

مقدمه ای بر امواج الیوت



WAVE RIDING

موج سواری در بورس

@waveriding کانال تلگرام

مقدمه‌ای بر امواج الیوت

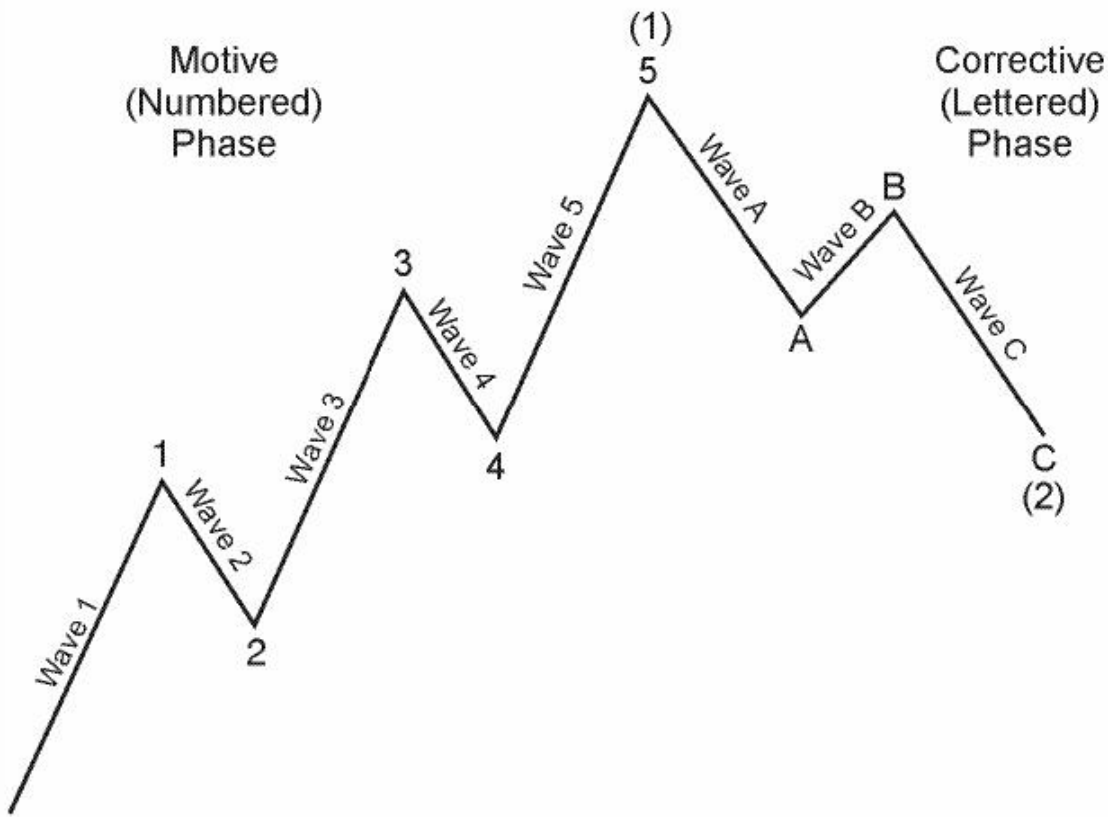
مقدمه ای بر امواج الیوت

رالف نلسون الیوت سال ۱۹۳۸ بر اساس مشاهدات و تحقیقات خود نظریه ای را بر اساس تغییرات قیمت ارائه داد که بر مبنای آن دوره های حرکتی قیمت را در قالب الگوهای مشخص و تکرار شونده امواج توضیح می داد. این امواج روانشناسی توده مردم را در بازارها در قالب موج ها و الگوهای مشخص و تکرار شونده به ما نشان می دهد. از دیدگاه الیوت، ویژگی های حرکات بازارهای مالی بر مبنای شرایط احساسی، معقول، تکانشی، ابهام و منطق گروهی شکل گرفته است و تغییرات قیمت از سه اصل الگو، نسبت و زمان ساختار می پذیرد. الیوت عقیده داشت هر اتفاقی که در بازار روی می دهد ریشه در گذشته قیمت دارد و با تحلیل الگوهای تکرار شونده پیشین می توان آنها را به حال و آینده ارتباط و گسترش داد.

قاعده کلی امواج

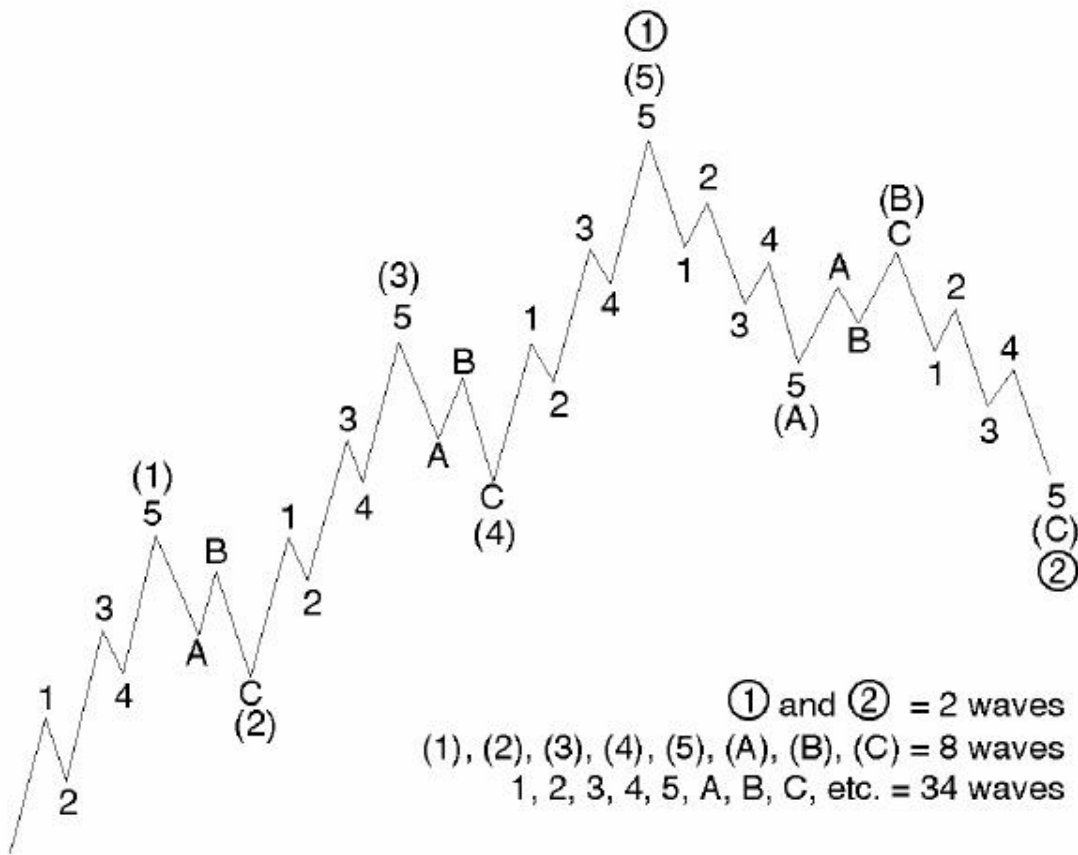
رفتار انبوه مردم در الگوهای روندها و بازگشت های بازار شناخت پذیر هستند. الیوت نام این شناخت پذیری را قانون موج ها نام گذاشت که ساختارهای اتصال یافته ای برای مدل های بزرگتر از بعضی الگوها و اسلوب آنها می باشد. بازگشت های قیمت و آغاز ساخته شدن قالب جدید برای الگویی از اندازه و موج یک درجه بالاتر نیز همین اصول را دارد. اصل پایه ای امواج بر پنج موج محرک که با اعداد مشخص می شود و سه موج اصلاحی که با حروف نمایش داده می شود استوار است.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



هر موج حرکتی از پنج ریز موج تشکیل می‌شود که شامل سه موج انگیزشی و دو ریز موج اصلاحی است. موج اصلاحی نیز شامل سه ریز موج است که دو موج آن انگیزشی و یک موج آن اصلاحی می‌باشد. موج‌های انگیزشی همیشه در جهت موج حرکتی یا اصلاحی یک درجه بزرگ‌تر از خود می‌باشند. بنابراین در هر درجه از روند حرکت در جهت موج اصلی پنج موجی و حرکت در جهت بزرگتر اصلاحی سه موجی می‌باشد.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



الیوت در تقسیم بندی امواج برای نام گذاری و شناسایی از ۹ درجه نام برد که بعد ها شاگردان و پیروان او به تفصیل این ۹ درجه را به ۱۵ درجه رساندند. تمام این ۱۵ درجه با علامات عددی و حروفی شامل مشخصات درجه و سیکلشان هستند.

مقدمه‌های بر امواج الیوت

Wave Degree	5's With the Trend					3's Against the Trend		
1 Supermillennium	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
2 Millennium	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
3 Submillennium	1	2	3	4	5	A	B	C
4 Grand Supercycle	Ⓘ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓞ	Ⓟ	ⓐ	ⓑ	ⓒ
5 Supercycle	(I)	(II)	(III)	(IV)	(V)	(a)	(b)	(c)
6 Cycle	I	II	III	IV	V	a	b	c
7 Primary	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
8 Intermediate	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
9 Minor	1	2	3	4	5	A	B	C
10 Minute	⓪	⓫	⓬	⓭	⓮	ⓐ	ⓑ	ⓒ
11 Minuette	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(a)	(b)	(c)
12 Subminuette	i	ii	iii	iv	v	a	b	c
13 Micro	①	②	③	④	⑤	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
14 Submicro	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(A)	(B)	(C)
15 Miniscule	1	2	3	4	5	A	B	C

البته باید در نظر داشته باشیم حرکات بازار و یا به نوعی انتظارات انسانی از بازار در تمامی این درجات مستقیم و یکسان نیست بلکه غالباً موجی شکل و دوره ای است.

رشد (و نزول) قیمت ها در بازار و انتظارات انسانی عبارت است از پنج موج صعودی و سه موج نزولی. این الگوی هشت موجی دوره های تناوبی صعود و نزول بازار یا اقتصاد را نمایش می دهد.

قاعده کلی موج ها سه هدف اصلی دارد: پیشگویی مسیر بازار، مشخص کردن نقاط بازگشت و تهیه کردن راهنما برای ورود و خروج از موقعیت های معاملات.

موج های حرکتی (Motive) دارای ساختار پنج موجی شماره دار ۱ الی ۵ هستند و در مسیری از حرکت روند اصلی درجه بزرگتر می باشند.

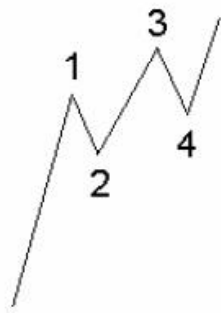
قواعد پایه برای موج های انگیزشی: موج ۲ نمی تواند بیشتر از اندازه موج ۱ بازگشت داشته باشد. موج ۳ هرگز نمی تواند کوچکترین موج باشد و در عین حال معمولاً بزرگترین موج می باشد.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت

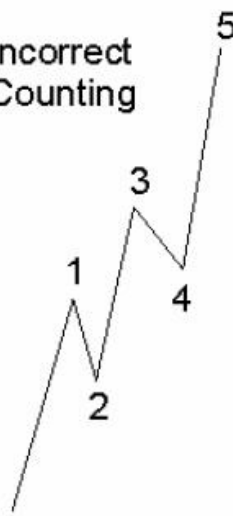
ساختار پنج موج حرکتی به دو دسته کلی تقسیم بندی می شود: انگیزشی (Impulse) که خود شامل دو گروه انبساطی (Extension) و کوتاه شده (Truncation) می باشد و موج های مثلث های قطری انگیزشی (Diagonal Triangles)

در موج های انگیزشی (Impulse) موج چهار هرگز وارد محدوده قیمت موج یک نمی شود. موج های ۱، ۳ و ۵ قسمتی از موج های حرکتی هستند و موج ۳ همیشه خود یک موج انگیزشی (Impulse) است. بنابراین همانطور که در شکل زیر مشخص است دو موج شماری سمت چپ نادرست و موج شماری سمت راست صحیح می باشد.

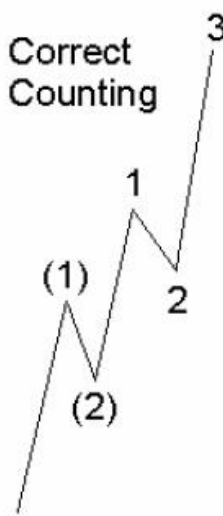
Incorrect Counting



Incorrect Counting

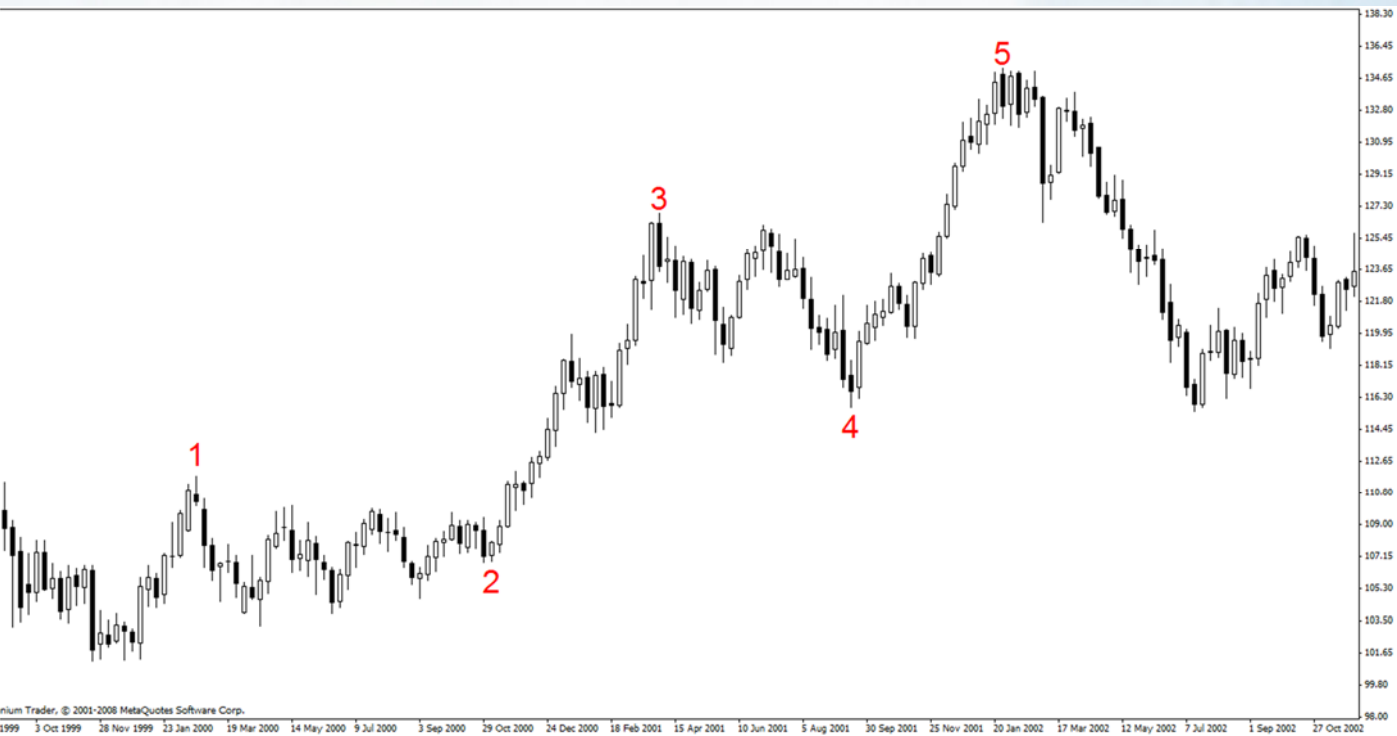


Correct Counting



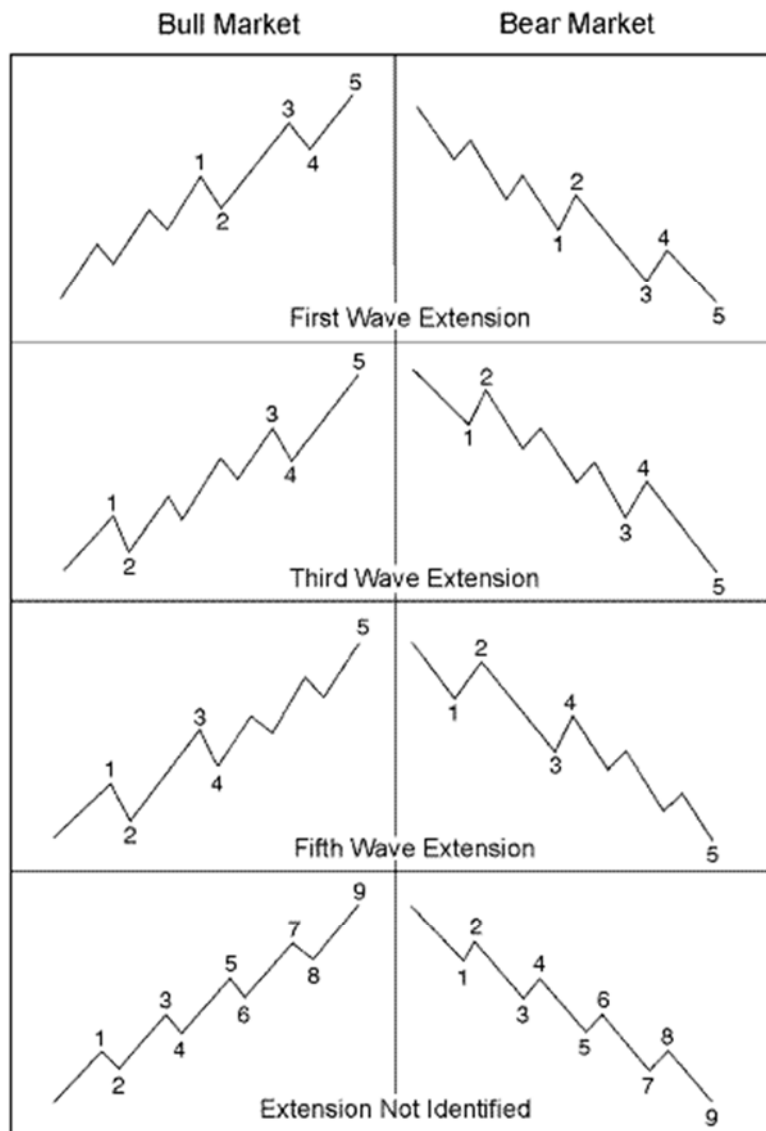
در مثال های زیر به وضوح مشاهده می شود موج ۴ وارد محدوده موج ۱ نشده و در عین حال موج ۳ کوتاه ترین موج نمی باشد.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



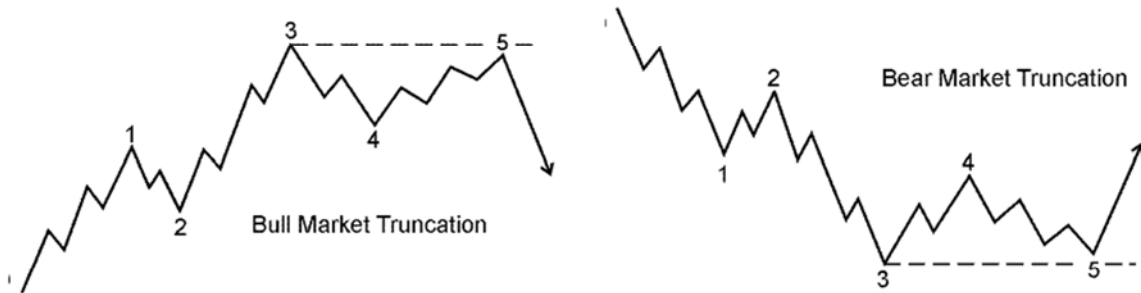
در صورتی که امواج ۱، ۳ و ۵ شامل ۵ ریز موج باشند معمولاً یکی از آنها انبساط می‌یابد و بزرگتر از دو موج دیگر می‌شود. به این حالت موج انگیزشی انبساط یافته می‌گوییم. در بازار سهام و تبادلات ارزی معمولاً حالت انبساط یافته (Extension) در موج ۳ مشاهده می‌شود و در بازارهای کالا معمولاً در موج ۵ مشاهده می‌شود.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



در بعضی حالت های خاص معمولا با انبساط پیدا کردن موج ۳، قله موج ۵ فراتر از قله موج سه حرکت نمی کند. به این حالت موج ۵ کوتاه شده (Truncation) می گوئیم. در این حالت ریز موج های ۵ تایی موج ۵ کوتاه شده باید در محدوده موج قبل از خود باشد؛ موج ۵ نباید فراتر از موج ۳ پیش روی کند و معمولا همانطور که ذکر شد بعد از موج سه انبساط یافته تشکیل می شود.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



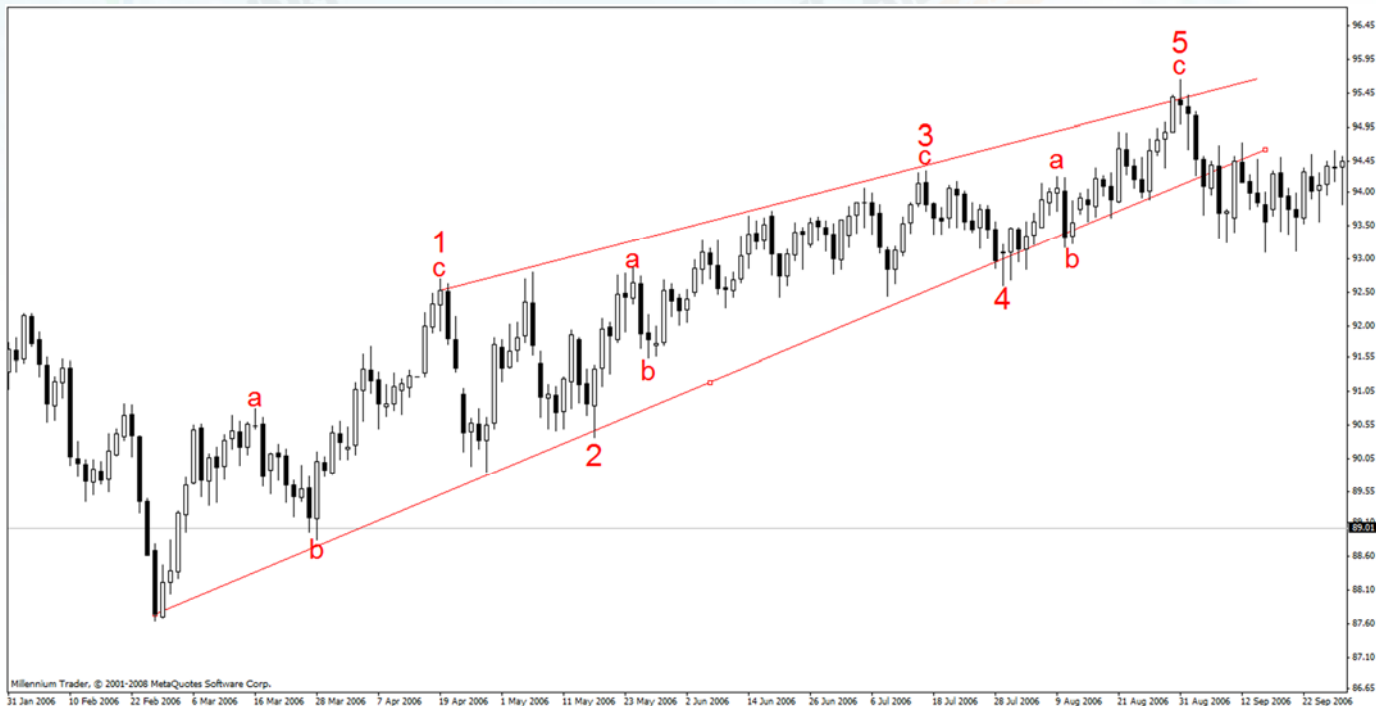
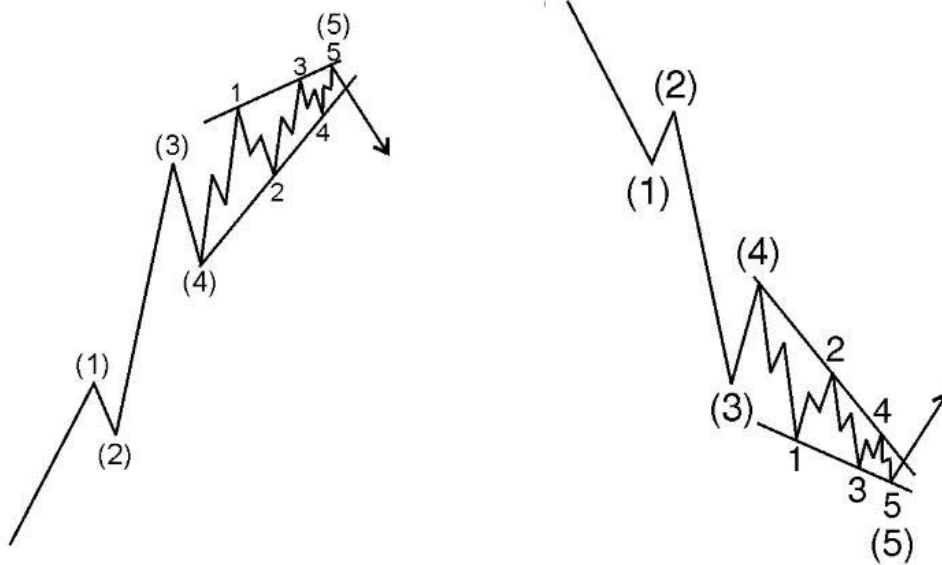
هناطور که در شکل زیر مشاهده می شود موج ۵ بعد از انبساط موج ۳ از دست یابی به کف جدید بازمانده و حالت موج ۵ کوتاه شده را به وجود آورده است.



اگر به خاطر داشته باشید گفتیم، ساختار پنج موج حرکتی به دو دسته کلی تقسیم بندی می شود: انگیزشی (Impulse) که خود شامل دو گروه انبساطی (Extension) و کوتاه شده (Truncation) می باشد و موج های مثلث های قطری (Diagonal Triangles).

در مثلث های قطری بر اساس یک قانون همیشگی ریز موج های ۱، ۳ و ۵ همگی از سه موج تشکیل شده اند. برخلاف موج های انگیزشی، در مثلث های قطری موج ۴ همیشه وارد محدوده موج یک می شود. مثلث های قطری معمولاً نشانه خستگی یا به اتمام رسیدن الگوی یک درجه بزرگتر از خود می باشند و معمولاً دو خط امتداد نقاط سقف و کف مثلث دو گوشی که کلیات مثلث قطری را می سازد همگرا می باشد.

Diagonal Triangles



چکیده مطالب:

- اصول امواج = وضع روانشناسی توده مردم
- موج های حرکتی ساختار ۵ تایی دارند و تمام حرکت روند آنها یک موج حرکتی از درجه بزرگتر را تشکیل می دهد
- طبقه بندی موج های حرکتی شامل موج های انگیزشی و مثلث های سه گوش می باشد

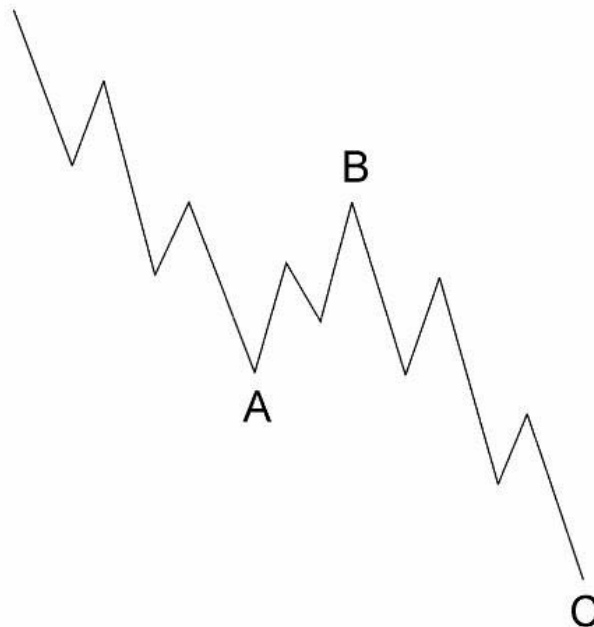
– موج های انگیزشی ۱، ۳ و ۵ خود شامل ۵ ریز موج می باشند که می توانند شامل حالت های گسترش یافته یا کوتاه شده باشند.

– موج ۴ به هیچ عنوان وارد محدوده موج ۱ نمی شود

– در مثلث های قطری امواج ۱، ۳ و ۵ شامل ۳ ریز موج می باشند. موج ۴ اجازه ورود به محدوده موج یک را دارد و سیگنال مناسب نقطه بازگشت قیمت از برخورد با خط روند اصلی می باشد.

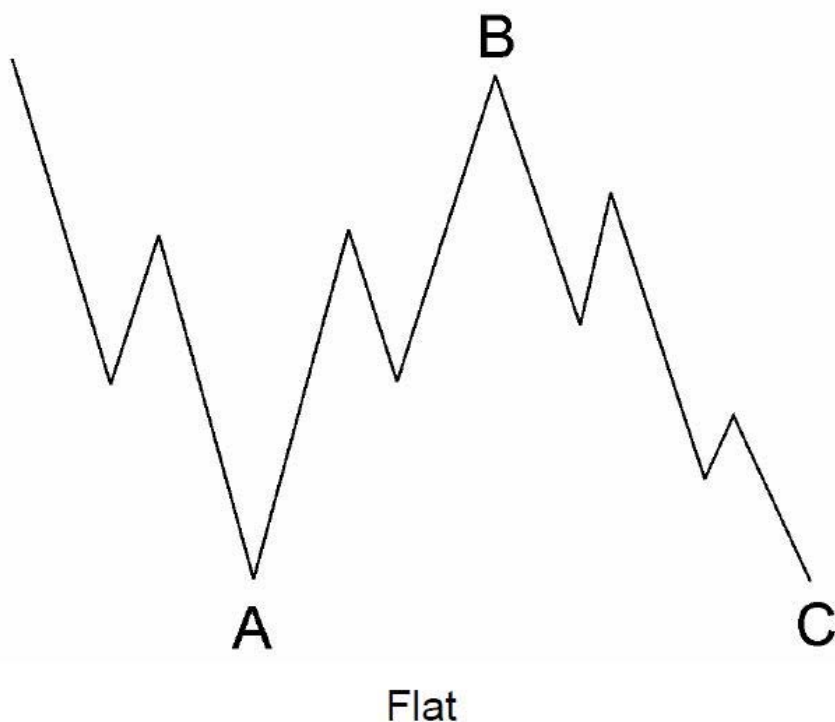
مشخصه های موج های اصلاحی

زیگزاگ (Zigzag) حالت اول موج های اصلاحی می باشد که ریز موج های A و B و C به ترتیب شامل ریز موج های ۵، ۳، ۵ می باشد. بدین معنا که موج A شامل ۵ ریز موج، موج B شامل ۳ ریز موج و موج C شامل ۵ ریز موج می باشد. معمولا این موج اصلاحی در موج ۲ یک درجه بالاتر ایجاد می شود و حالت تند با شیب زیاد را برای بازگشت قیمت شاهد هستیم.



Zigzag

تخت (Flat) حالت دوم موج های اصلاحی می باشد که ریز موج های A و B و C به ترتیب شامل ریز موج های ۳، ۵، ۳ می باشد. بدین معنا که موج A شامل ۳ ریز موج، موج B شامل ۳ ریز موج و موج C شامل ۵ ریز موج می باشد. معمولا این موج اصلاحی در موج ۴ یک درجه بالاتر ایجاد می شود و حالت ساید در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم.



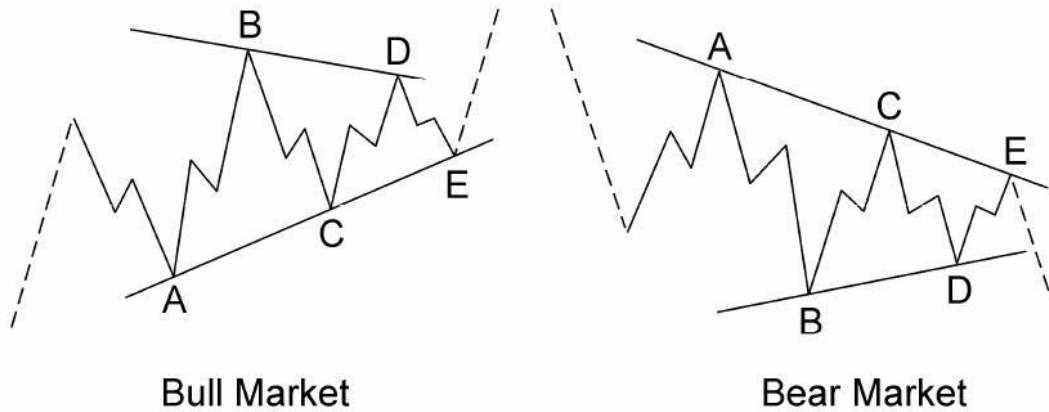
مثلث‌ها (Triangle) حالت سوم موج‌های اصلاحی می‌باشند که ریز موج‌های A و B و C را به همراه دو موج D و E دارد. تمامی ریز موج‌های هر موج شامل ۳ ریز موج می‌باشند (۳-۳-۳-۳). معمولاً این موج اصلاحی در موج ۴ یک درجه بالاتر ایجاد می‌شود و حالت سایید در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم. مثلث‌ها به دسته‌ها و مدل‌های گوناگونی تقسیم‌بندی می‌شوند که می‌توانید در زیر حالت‌های مختلف تشکیلشان را مشاهده کنید.

Horizontal Triangles

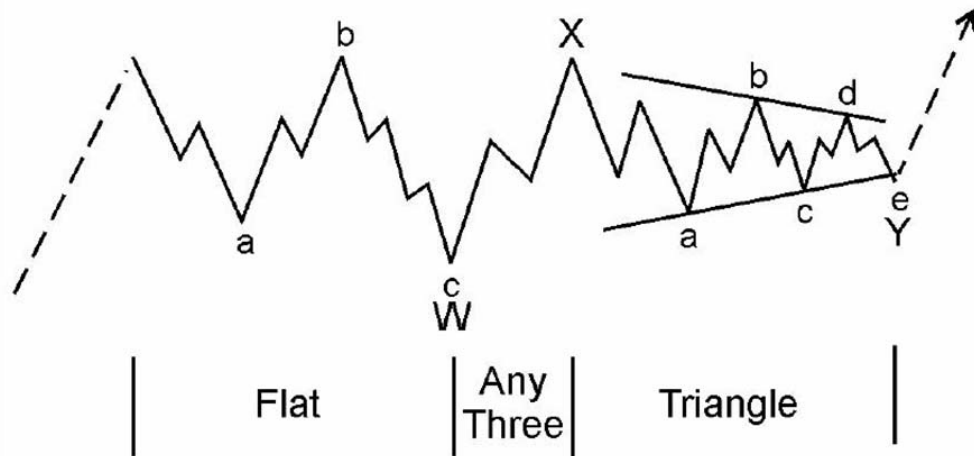
	Bull Market	Bear Market
Contracting Triangles	SYMMETRICAL (Top declining, bottom rising)	
	DESCENDING (Top declining, bottom flat)	
Expanding	ASCENDING (Top flat, bottom rising)	
	REVERSE SYMMETRICAL (Top rising, bottom declining)	

مقدمه‌ای بر امواج الیوت

Running Triangles



امواج اصلاحی ترکیبی (Combination) آخرین حالت از مدل موج‌های اصلاحی می‌باشد که ریز موج‌هایش ترکیبی از امواج بازگشتی قبلی می‌تواند باشد و با W, X, Y نمایش داده می‌شوند. معمولاً این موج اصلاحی در موج ۴ درجه بالاتر ایجاد می‌شود و حالت سایید در روند رو به جلو را برای ادامه حرکت قیمت در روند اصلی شاهد هستیم. امواج اصلاحی ترکیبی می‌توانند شامل هر ترکیبی از امواج اصلاحی قبلی پشت سر هم باشند بدون آنکه دو ترکیب پشت سر هم تکرار شود. به عنوان مثال اگر در شکل زیر ترکیب اصلاح "تخت" موج X سه تایی و یک مثلث را شاهد هستیم دو ترکیب یکسان (دو مثلث) نباید پشت سر هم در موج اصلاح ترکیبی تکرار شود.



Combination

مطالب ضمیمه:

مقدمه‌ای بر امواج الیوت

شبهات:

– دو موج حرکتی یا انگیزشی از پنج موج حرکتی، معمولاً به لحاظ زمانی و حرکت قیمت شبیه به یکدیگر هستند. حتی اگر به لحاظ حرکت قیمتی شبیه یکدیگر نباشند با توجه به یکی از درصدهای فیبوناچی ۶۱٫۸ درصد، ۱۰۰ درصد، ۱۶۱ درصد یا ۲۶۱ درصد نسبت به هم تناسب دارند.

– معمولاً در پنج موج حرکتی شاهد هستیم که دو موج انگیزشی در یک موج حرکتی از درجه بزرگتر هر دو گسترش یافته نمی‌شوند. در غالب موارد یک موج گسترش یافته است که بیشتر در مورد موج سوم اتفاق می‌افتد.

– برای مثال اگر موج سوم گسترش یافته باشد موج ۵ گسترش یافته نمی‌شود و حداکثر تا ۶۱٫۸ درصد از اندازه موج سوم حرکت می‌کند.

تناوب

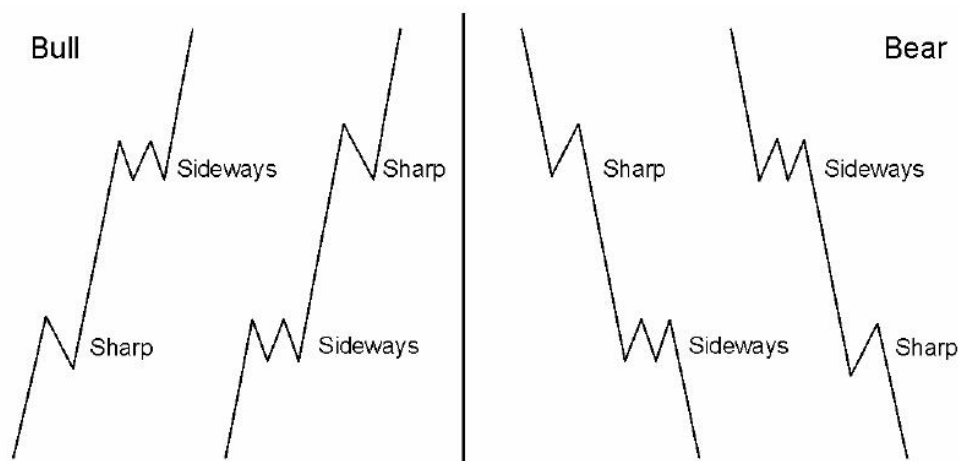
در امواج انگیزشی:

– اگر موج دوم بصورت آنی و با سرعت زیاد بازگشت داشته باشد و زمانی کوتاه را مانند امواج اصلاحی زیگزاگ به خود گرفته باشد در موج چهارم تکرار این مدل تصحیح بسیار ضعیف است و بازگشت با دوره زمانی طولانی‌تر و حالتی غیر از زیگزاگ اتفاق می‌افتد.

– معمولاً حرکت سریع و با دوره زمانی کوتاه برای موج‌های اصلاحی به شکل زیگزاگ اتفاق می‌افتد.

– معمولاً حرکت رنج با دوره زمانی طولانی مدت در موج‌های اصلاحی به شکل‌های تخت (Flat)، مثلث‌ها (Triangle) و اصلاحی‌های ترکیبی (Combination) به وجود می‌آیند.

– در امواج حرکتی که به شکل مثلث قطری (Diagonal Triangles) هستند تناوب بین موج دوم و چهارم وجود ندارد.



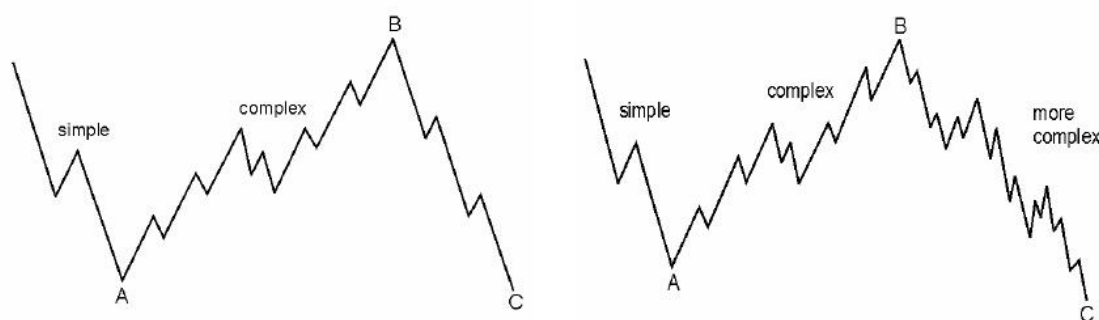
تناوب:

در امواج اصلاحی

– اگر در موج A شاهد یک حرکت با ساختار a، b، c به شکل تخت (Flat) باشیم در موج B به احتمال زیاد شاهد یک ساختار زیگزاگ مانند هستیم و یا بالعکس.



– اگر بازگشت کامل در موج A با یک زیگزاگ آغاز بشود حرکت موج B می تواند با زیگزاگ دیگری که ساختارش به بیرون از محدوده زیگزاگ اول رسیده است امتداد پیدا کند.

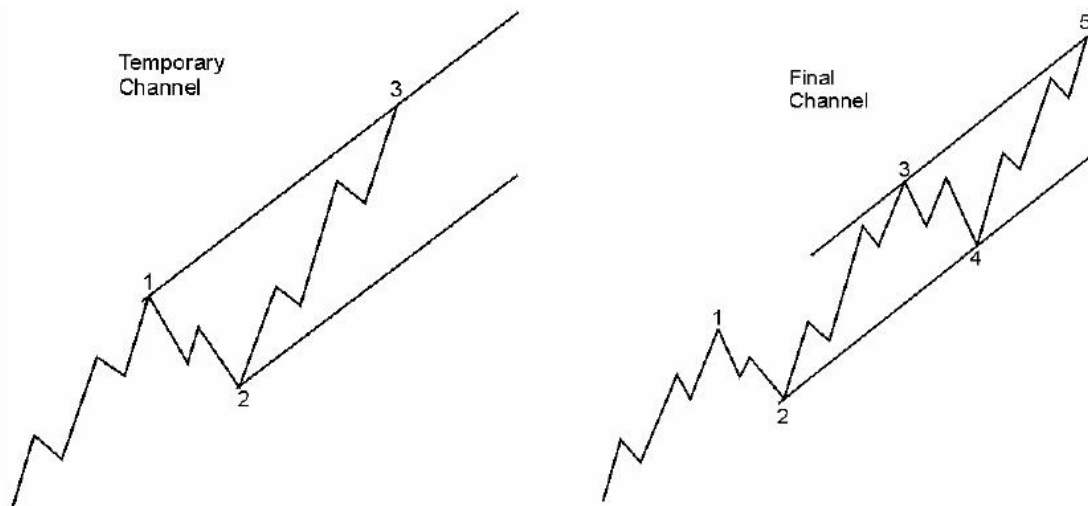


محدوده موج چهار

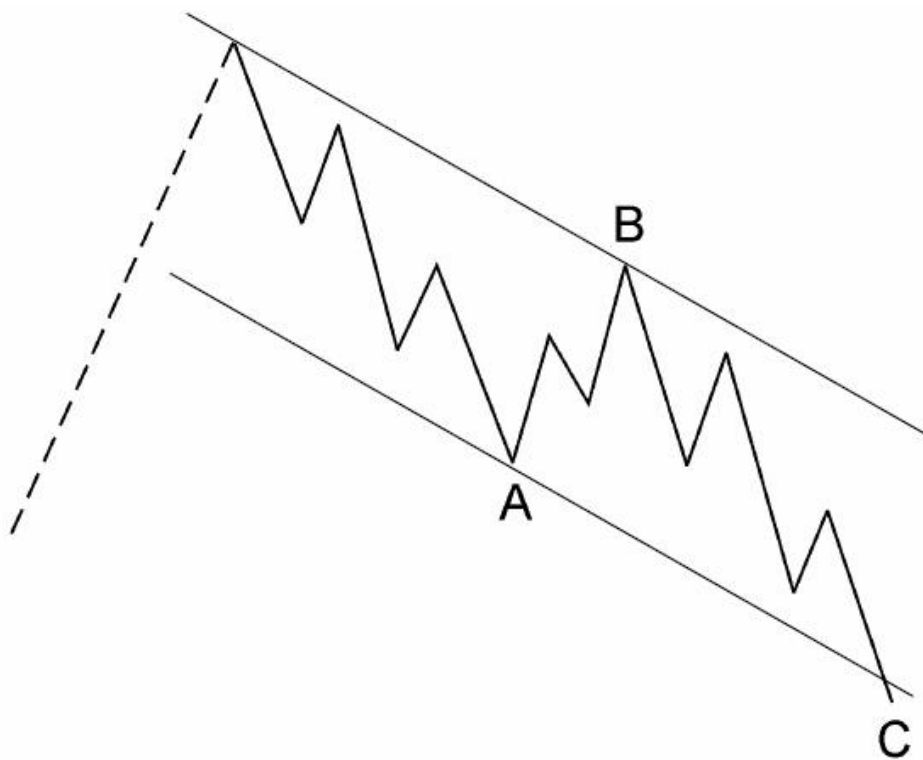
– محدوده موج چهار از یک درجه بزرگتر معمولاً تا موج چهار یک درجه کوچکتر موج سه اصلی امتداد می یابد و در موارد اندکی از موج چهار ریز موج های موج سه حرکتی بیشتر انجام می دهد.

کانال ها

– در موارد بسیاری امواج حرکتی در محدوده یک کانال حرکت می کنند. این کانال می تواند از امتداد خط کانال پایان نقاط موج های یک و سه ترسیم شده باشد و یا می تواند از امتداد ابتدای امواج دو و چهار ترسیم شده باشد.

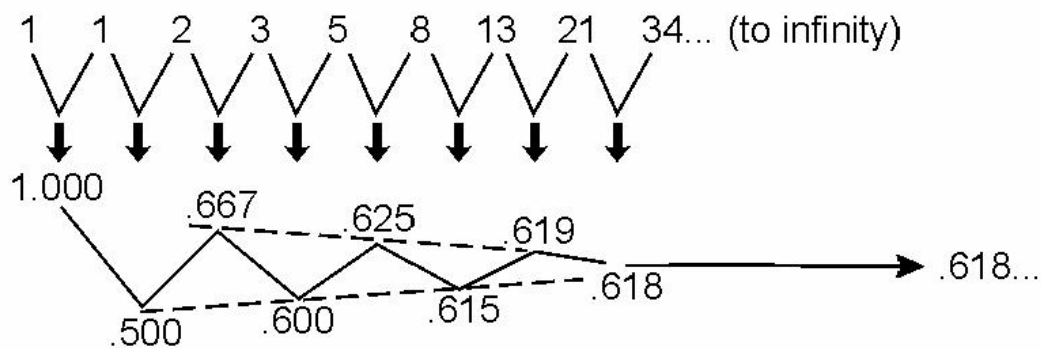


– به همان ترتیب که در موج های حرکتی می توانیم روند و کانال داشته باشیم. برای امواج اصلاحی زیگزاگ نیز می توانیم کانال ترسیم کنیم. شیوه ترسیم بدین شکل است که از انتهای موج ۵ به ابتدای موج B خط روند رسم می شود و به موازات آن خط کانال از انتهای موج A ترسیم می شود.

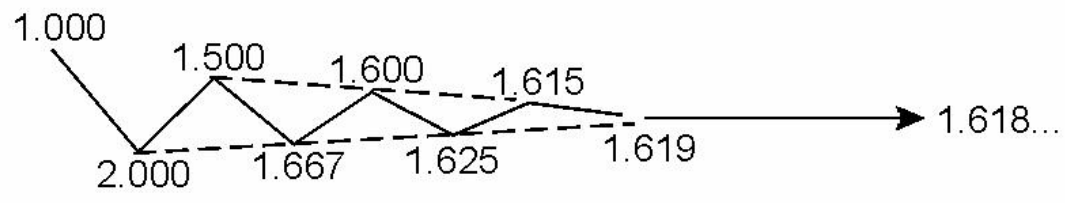


اعداد فیبوناچی و نسبت های بازگشتی

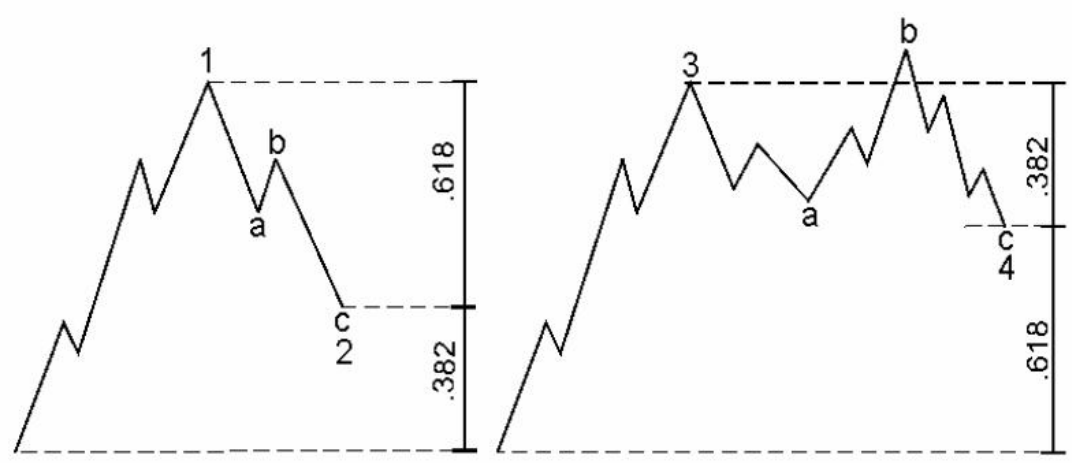
اعداد فیبوناچی دامنه ای از صفر و یک هستند که هر عدد جدید مجموع دو عدد قبل از خود می باشد نسبت های بین این دامنه اعداد بسیار جالب و کاربردی می باشد. معمولاً از نسبت های ۳۸٫۲ درصد، ۵۰ درصد، ۶۱٫۸ درصد، ۱۰۰ درصد و ۱۶۱٫۸ درصد در بازار برای تحلیل میزان حرکت قیمت استفاده می شود.



Inverses:

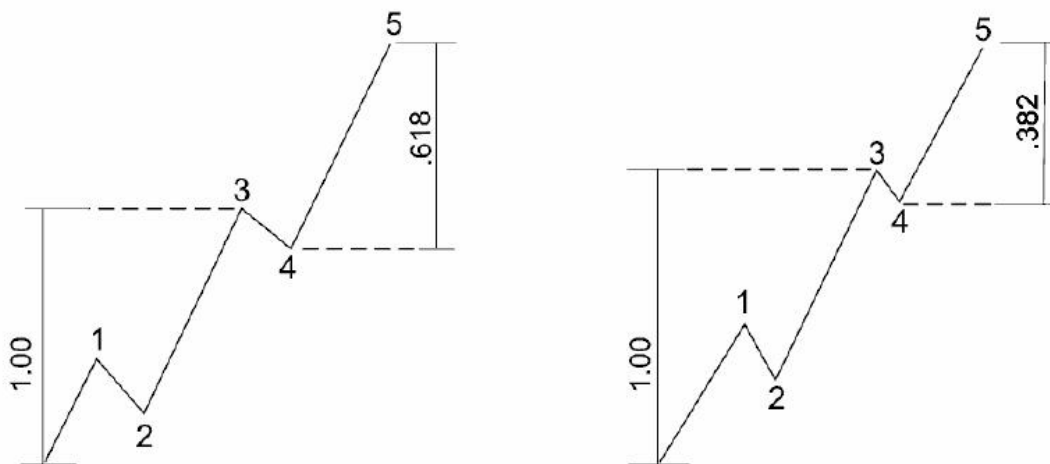


- معمولا موج دو ۶۱,۸ درصد از میزان حرکت موج یک را بازگشت دارد.
- موج چهار معمولا تا حداکثر ۳۸,۲ درصد از موج سوم را بازگشت دارد.



- موج پنج می تواند ۳۸,۲ یا ۶۱,۸ درصد حرکت اصلی ابتدای موج یک تا انتهای موج سوم را حرکت داشته باشد.

مقدمه‌ای بر امواج الیوت



– به لحاظ زمانی نیز امواج می‌توانند بر اساس دوره زمانی اعداد فیبوناچی حرکت کنند. به عنوان مثال اگر موج سوم گسترش یافته و ۲۱ ماه طول زمانی داشته باشد موج ۵ یک عدد فیبوناچی عقب‌تر می‌باشد و ۱۳ ماه زمان تشکیل آن طول می‌کشد.

اصول انحصاری موج ۲ :

موج ۲ به صورت سه‌وجه یا کامپلکس می‌باشد
احتمال تشکیل ایریگولار در کارکشن موج abc وجود دارد (موج پیشرو)

نسبتهای موج ۲ :

- ۱- نسبت ۸۱٫۸ یا ۷۸٫۶ یا ۸۸٫۶ ریتریس موج یک
- ۲- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج b
- ۳- نسبت‌های انتهای موج ۵ (داخلی c)

نکته موج ۲ :

- ۱- در صورت ایجاد شدن موج ۲ به کامپلکس بهتر است معامله صورت نگیرد
- ۲- موج ۲ به صورت ABC ایجاد می‌گردد
- ۳- موج B در داخل موج ۲ به صورت سه‌وجه ایجاد میشود.
- ۴- موج C در داخل موج ۲ به صورت پنج‌وجه ایجاد میشود.

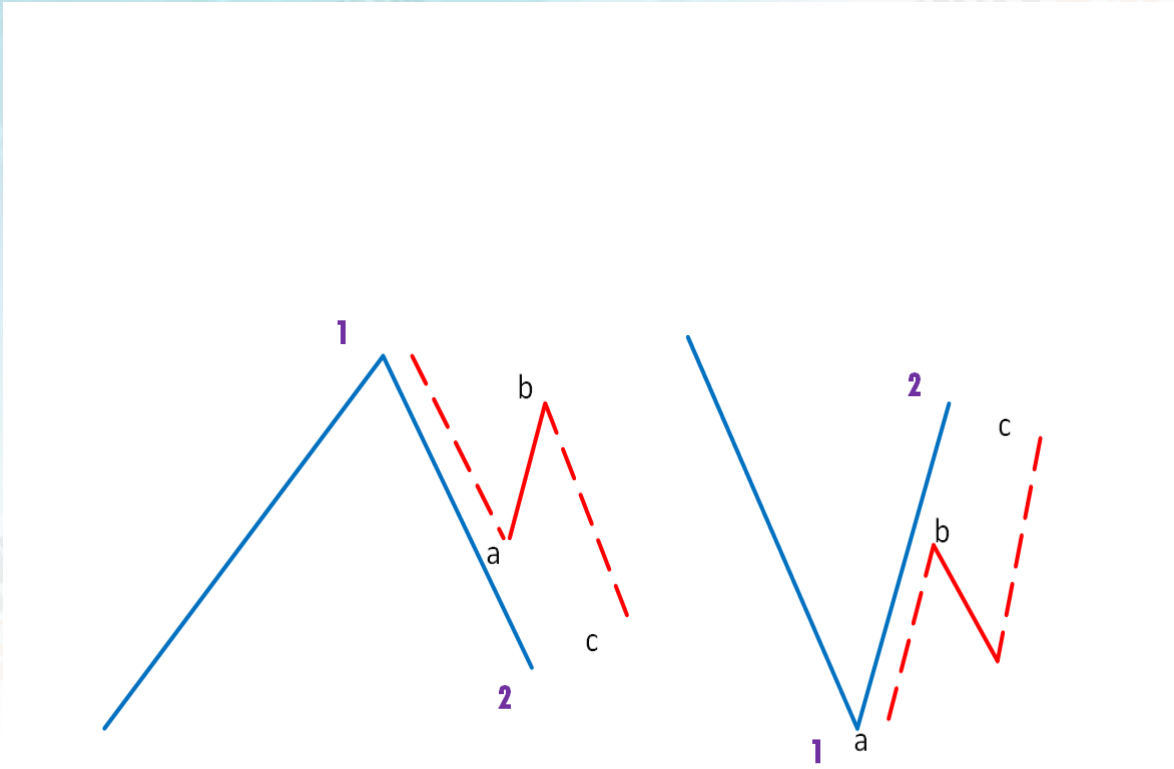
مقدمه‌ای بر امواج الیوت

۵- احتمال تشکیل پترن گارتلی-بت یا (۱۲۳)
۶- موج ۲ نمی تواند ۱۰۰ موج ۱ را بپوشاند.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۵۰ یا ۶۱٫۸ ریتریس موج ۱
- ۲- پروجکشن ۱۰۰ موج a
- ۳- اکستنشن ۱۶۱ موج b
- نسبتهای انتهای امواج ۵ (داخلی) c)

شکل و ساختار موج ۲ :



شکل و ساختار موج ۲

اصول انحصاری موج ۳ :

موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می شود. (موج پیشرو)

نسبتهای موج ۳ :

- ۱- نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ موج ۱
- ۲- نسبت اکستنشن ۲۶۱ یا ۳۶۱ موج ۲
- ۳- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی ۳)

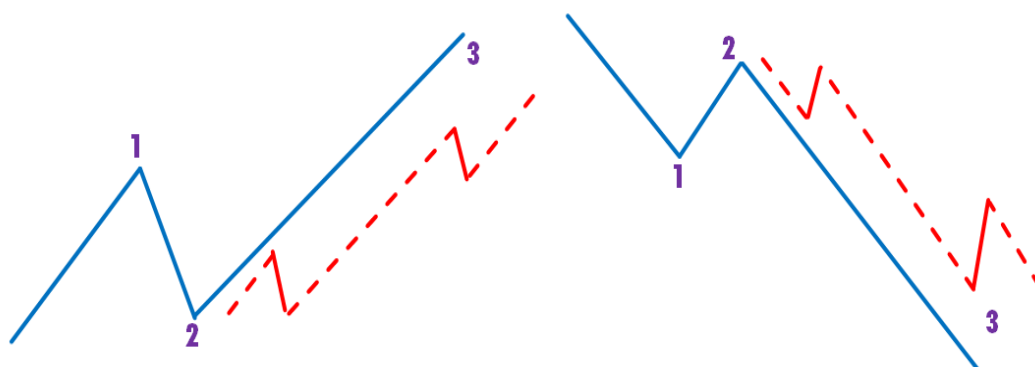
نکته موج ۳ :

- ۱- در انتهای موج ۳ یک پیک بلند در اندیکاتور AO ایجاد می گردد.
- ۲- در انتهای موج ۳ امکان ایجاد پترن کراب وجود دارد.
- ۳- موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می گردد.
- ۴- موج ۳ بلندترین موج پیشرو می باشد.
- ۵- موج ۳ معمولا تا پروجکشن ۲۶۱ موج ۱ ادامه می باید

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۱۶۱ یا ۲۶۱ پروجکشن موج ۱
- ۲- نسبت ۲۶۱ ریتریسمنت موج ۲
- ۳- نسبتهای داخلی موج ۵ (داخلی ۳)

شکل و ساختار موج ۳ :



شکل موج ۳

اصول انحصاری موج ۴ :

موج ۴ به صورت سه موجه یا کامپلکس می باشد.

احتمال تشکیل اریگولار در کارکشن موج (abc موج پیشرو) وجود دارد .

نسبتهای موج ۴ :

- ۱-نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ موج ۱
- ۲-نسبت اکستنشن ۲۶۱ یا ۳۶۱ موج ۲
- ۳-نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی) ۳)

نکته موج ۴ :

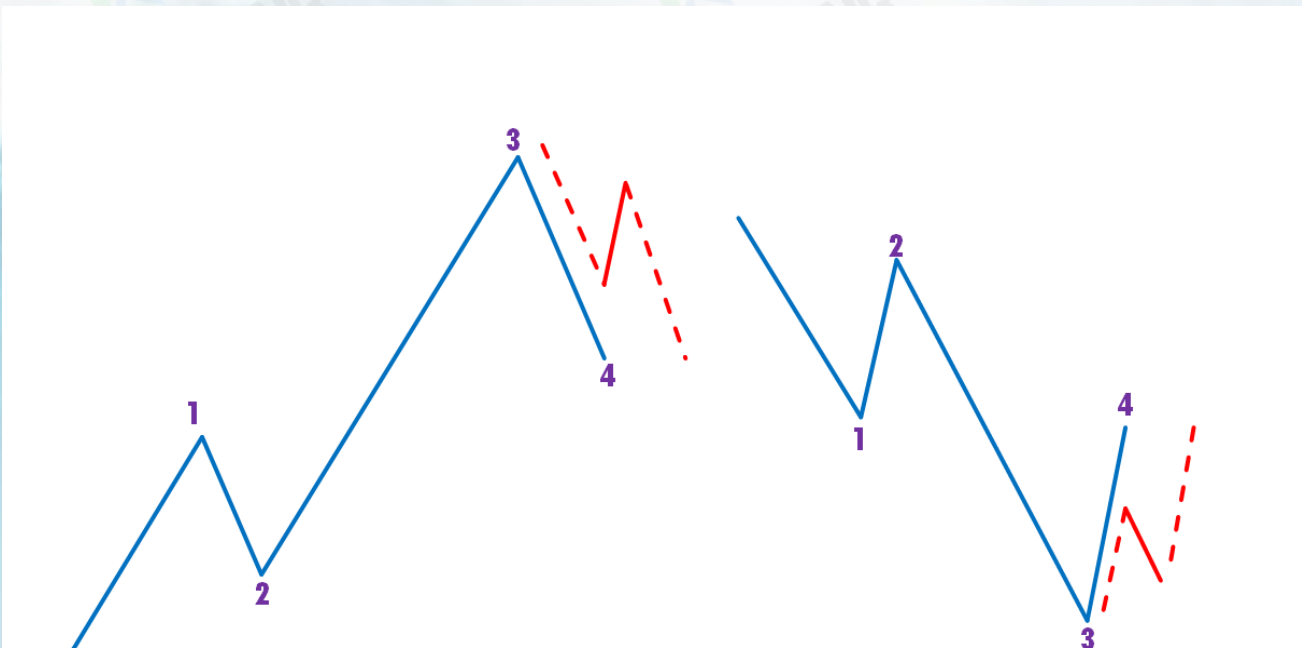
- ۱-در انتهای موج ۳ یک پیک بلند در اندیکاتور AO ایجاد می گردد.
- ۲-در انتهای موج ۳ امکان ایجاد پترن کراب وجود دارد.
- ۳-موج ۳ به صورت پنج موجه ایجاد می گردد.
- ۴-موج ۳ بلندترین موج پیشرو می باشد.
- ۵-موج ۳ معمولا تا پروجکشن ۲۶۱ موج ۱ ادامه می باید.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱-نسبت ۱۶۱ یا ۲۶۱ پروجکشن موج ۱
- ۲-نسبت ۲۶۱ ریتزیسمنت موج ۲
- ۳-نسبتهای داخلی موج ۵ (داخلی) ۳)

مقدمه‌ای بر امواج الیوت

شکل و ساختار موج ۴ :



شکل و ساختار موج ۴

اصول انحصاری موج ۵ :

موج ۵ به صورت پنج موجه ایجاد می شود (موج پیشرو.)

نسبتهای موج ۵ :

- ۱-نسبت اکستنشن ۱۲۷ یا ۱۶۱ موج ۴
- ۲-نسبت پروجکشن ۱۰۰٪ یا ۱۶۱٪ موج ۱
- ۳-نسبت ۳۸/۲ یا ۶۱/۸ پروجکشن موج ۳-۵
- ۳-نسبت انتهای موج ۵ (داخلی ۵)
- ۵-نسبت ۴۲۴ موج ۲

نکته موج ۵ :

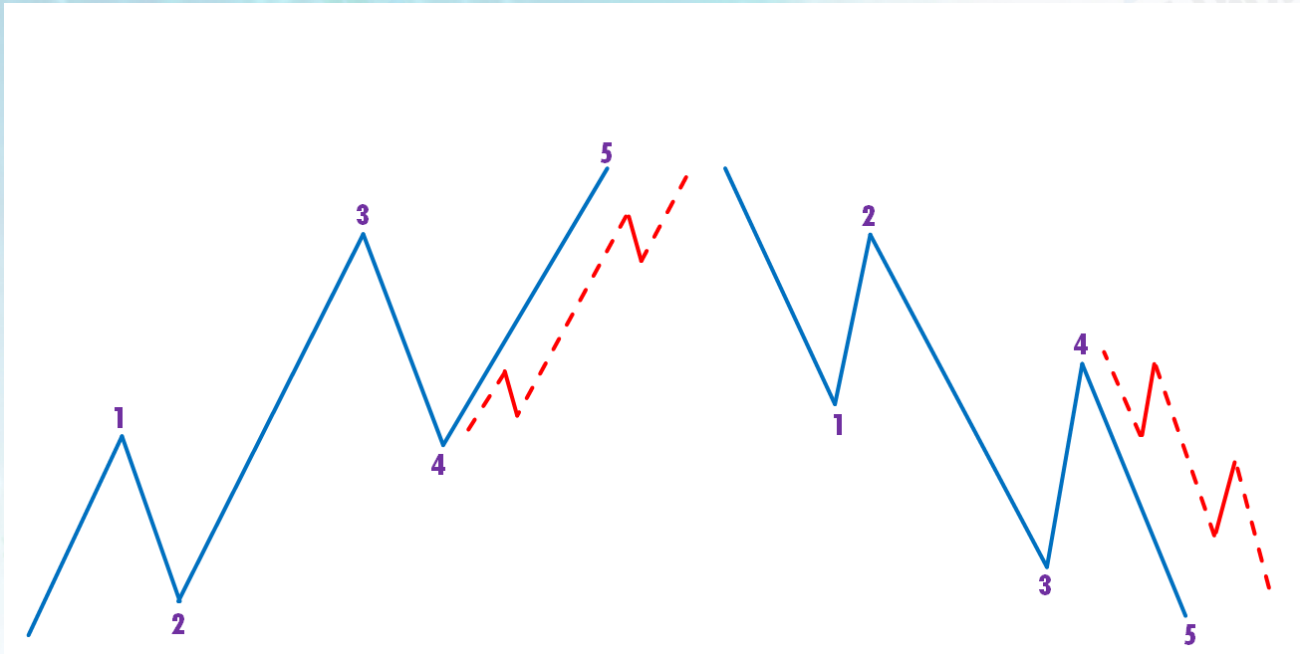
- ۱-دایورجنس Divergence قیمتی و اندیکاتور AO بین امواج ۳-۵ به صورت واگرایی ظاهر میشود.
- ۲-موج ۵ به صورت پنج موجه ایجاد می گردد.
- ۳-در انتهای موج ۵ امکان تشکیل پترن باترفلای می باشد.

مقدمه‌های بر امواج الیوت

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- ۱۶۱ فیبو تایم اکستنشن موج ۴
- ۲- ۱۰۰ یا ۱۶۱ فیبو پروجکت موج ۱ از انتهای موج ۴
- ۳- ۳۸,۲ یا ۵۰ یا ۶۱,۸ فیبو پروجکت انتهای موج ۳-۰ از موج ۴
- ۴- نسبت ۴۲۴ اکستنشن موج ۲
- ۵- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی ۵)

شکل و ساختار موج ۵ :



شکل و ساختار موج ۵

اصول انحصاری موج : A

موج A اصلاحی به صورت سه یا پنج موجه ایجاد می شود (موج اصلاحی).)

نسبتهای موج : A

مقدمه‌های امواج الیوت

@Waveriding

- ۱- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج ۴ (داخلی A)
- ۲- نسبت ۱۰۰ یا ۱۶۱ پروجکشن موج یک (داخلی A)
- ۳- نسبت ۳۸,۲ یا ۶۱,۸ پروجکشن ۰-۳ (داخلی A)
- ۴- نسبت‌های داخلی انتهای موج ۵ (داخلی A)
- ۵- نسبت ۴۲۴ موج ۲ (داخلی A)

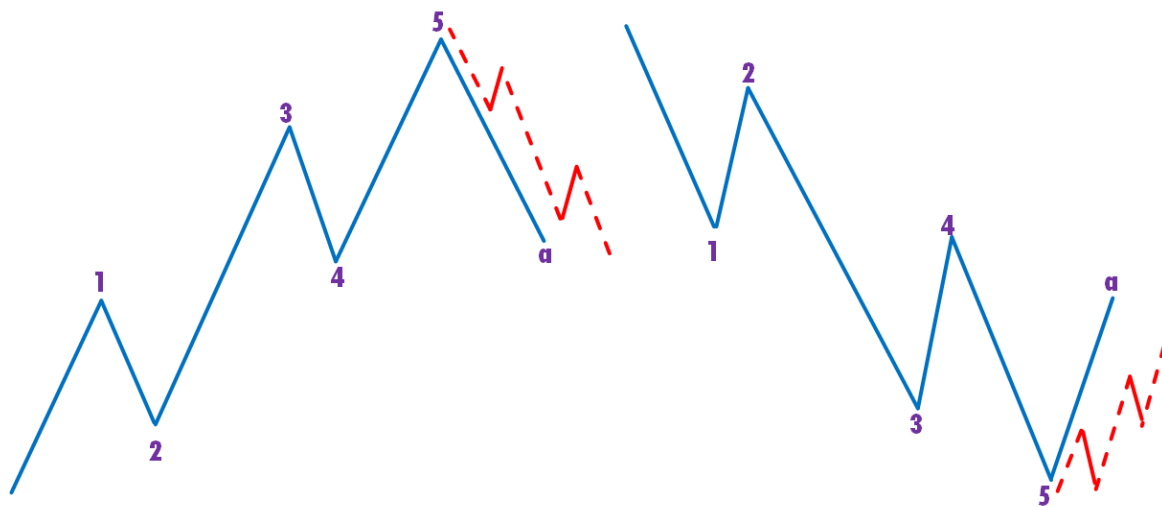
نکته موج : A

۱- احتمال تشکیل پترن باترفلای

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- ۱۶۱ فیبو تایم اکستنشن موج ۴ (داخلی a)
- ۲- ۱۰۰ یا ۱۶۱ فیبو پروجکت موج ۱ از انتهای موج ۴ (داخلی a)
- ۳- ۳۸,۲ یا ۵۰ یا ۶۱,۸ فیبو پروجکت انتهای موج ۰-۳ از موج ۴ (داخلی a)
- ۴- نسبت ۴۲۴ اکستنشن موج ۲ (داخلی a)

شکل و ساختار موج : A



شکل و ساختار موج A

اصول انحصاری موج : B

موج B به صورت سه موجه می باشد.
پترن اریگولار فقط در کارکشن موج b ایجاد می گردد (موج اصلاحی).

نسبتهای موج : B

- ۱- نسبت ۶۱,۸ یا ۷۸,۶ یا ۸۸,۶ ریتریس موج A
- ۲- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج (b چون موج B به صورت کارکشن می باشد)
- ۳- نسبتهای انتهایی موج ۵ (داخلی c)
- ۴- احتمال تشکیل پترن گارتلی یا بت یا (۱۲۳)
- ۵- ۱۲۷ یا ۱۶۱ اکستنشن موج A پترن اریگولار

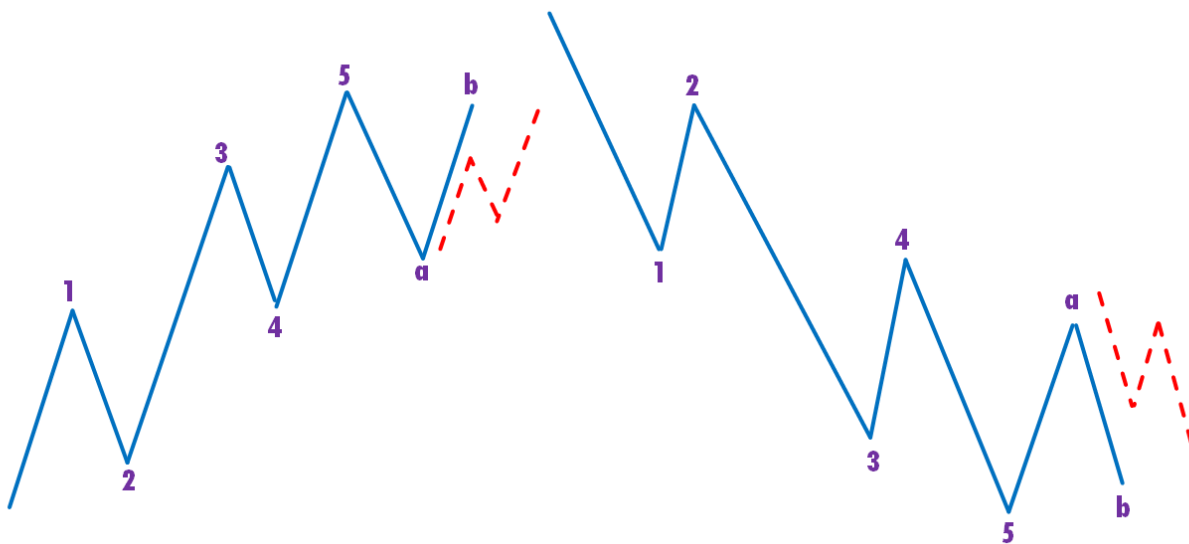
نکته موج : B

- ۱- احتمال تشکیل پترن گارتلی یا بت یا (۱۲۳)

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۱۰۰ یا ۱۶۱ پروجکت A از انتهایی موج B
- ۲- نسبت ۱۶۱ اکستنشن موج b
- ۳- نسبت ۱۰۰ پروجکشن موج a

شکل و ساختار موج : B



شکل و ساختار موج B

اصول انحصاری موج : C

مقدمه‌های بدایع موج الیوت @Waveriding

موج C به صورت ۵ موج ایجاد می‌گردد (موج اصلاحی).

نسبتهای موج C :

- ۱- نسبت ریتریسمنت ۸,۶۱ یا ۶,۷۸ موج ۱
- ۲- نسبت اکستنشن ۱۶۱ یا ۲۶۱ ریتریسمنت موج B
- ۳- نسبت پروجکشن ۱۶۱ یا ۱۰۰ موج A
- ۴- نسبت انتهای موج ۵

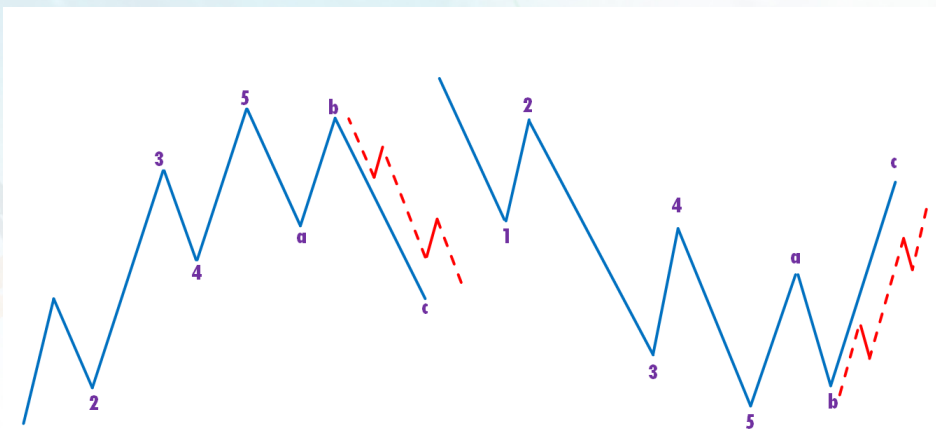
نکته موج C :

۱- موج C معمولا تا نسبت ۱۶۱ پروجکشن موج A ایجاد میشود.

نسبتهای فیبوناچی تایم :

- ۱- نسبت ۵۰ یا ۶۱,۸ ریتریس موج ۱
- ۲- نسبتهای انتهای موج ۵ (داخلی C)
- ۳- اکستنشن ۱۶۱ موج B
- ۴- پروجکشن ۱۰۰ موج A

شکل و ساختار موج C :



شکل و ساختار موج C

گرد آورنده مطالب :

داود محمدی

 @Davood52